



Rosia

Entre légende et contemporanéité

Rosia est une fraction de la municipalité de Sovicille et doit son nom au ruisseau homonyme qui coule à proximité. Quand on pense à cet endroit, on ne peut s'empêcher de mentionner **l'Ermitage de Santa Lucia** et le **Ponte della Pia**.

L'ermitage de Santa Lucia est un bâtiment sacré situé près de Rosia. Ses origines sont antérieures à 1200 et sont dues, vraisemblablement, à **l'ermite Bonacorso** qui vivait dans ce lieu. L'ermite a ensuite été rejoint par plusieurs adeptes qui ont rendu nécessaire la construction de logements. Dans les années suivantes, les diocèses de Sienne et de Volterra officialisent la communauté et accordent des indulgences à tous ceux qui font des offrandes à la communauté. L'église, qui était dédiée à Santa Lucia, devrait remonter à 1252 et sa consécration à 1267.

Dans l'ermitage, il y eut également un **miracle**, à savoir la transformation de l'eau en vin par le prieur Clemente da Osimo avec un simple signe de croix. L'ermitage a été supprimé par le diocèse de Sienne, bien qu'il ait continué à être habité par quelques frères pendant longtemps. Tout au long du Moyen Âge, les **pèlerins** et les voyageurs qui se rendaient de Sienne aux Collines Métallifères (collines métallifères) et à la Maremme y trouvaient l'hospitalité.

L'ermitage de Santa Lucia est un des **joyaux cachés de la Toscane** et est situé un peu plus loin que le Ponte della Pia, dédié à la Pia de' Tolomei mentionnée par Dante dans la « Divine Comédie » et plus précisément dans le cinquième canto du Purgatoire.

Le Ponte della Pia traverse le ruisseau Rosia à la frontière entre les municipalités de Sovicille et Chiusdino. Pendant les mois d'hiver et les périodes plus froides, le peu d'eau qui coule sous le pont est souvent gelée et crée un **véritable scénario de conte de fées**. Le Ponte della Pia est un pont d'origine romaine et est lié à une légende ou peut-être à quelque chose de plus. Il s'agit d'une seule arche bosselée et soutenue par une base d'escarpement afin que les eaux du ruisseau en dessous n'affaiblissent pas ses fondations. Aujourd'hui encore, il est possible de la traverser à pied. La structure actuelle remonte au début du XIIIe siècle, elle relie les deux rives du fleuve Rosia et a joué dans le passé un rôle important sur le tracé de l'ancienne Via Massetana qui reliait Sienne à la Maremme, et en particulier aux Collines Métallifères et à Massa Marittima, d'où le nom de la route.

Selon l'histoire populaire, la belle **Pia de' Tolomei**, épouse de Nello d'Inghiramo de' Pannocchieschi, est passée sur ce pont. Cet événement est également mentionné dans un célèbre canto du Purgatoire de la Divine Comédie. Nello a fait enfermer Pia dans son château en Maremme, l'obligeant à quitter Sienne pour toujours: Pia a marché pour la dernière fois sur la route de la mer en traversant le pont qui a pris son nom.

Sur la figure de Pia, entre réalité et mythe, de nombreux **livres** ont été écrits, certains basés uniquement sur des faits historiques, d'autres sur les nombreuses histoires de la tradition populaire toscane. Certaines versions prétendent que la femme n'a pas pu donner d'héritiers à **Nello** et que, pour cette raison, il l'a fait tuer par certains tueurs. D'autres nous parlent de la trahison de la femme et de la jalousie de son conjoint. D'autres nous disent que Nello l'a tuée pour qu'il puisse épouser sa maîtresse, Margherita Aldobrandeschi. Mais tous les récits ont la même fin: Pia de' Tolomei a été jetée du bastion du Castello della Pietra par la main de son mari. A tel point qu'aujourd'hui encore, il existe un précipice indiqué par le nom du « saut de la comtesse » sur lequel se dresse le château de Pietra.

Nous connaissons à peine la vérité. Pour compléter le **mystère**, une légende veut que le fantôme de la noble femme apparaisse sur le pont: certains jurent avoir vu une figure immobile et tranquille les nuits sans lune, entourée d'une lumière pâle, vêtue de blanc avec un voile couvrant son visage.

L'histoire humaine de Pia est très éloignée de nous dans le temps. Pourtant, aujourd'hui, Pia est un symbole de notre époque si tristement remplie d'histoires de **femmes victimes** d'abus, de mauvais traitements et de féminicides par des hommes violents et brutaux.