



## Piazza del Campo et environs

Peut-être l'environnement urbain médiéval le plus évocateur en Italie

### Piazza del Campo

Entre le XIII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, la ville de Sienne a ressenti le besoin d'organiser un espace public de représentation du pouvoir civil, en établissant une relation organique entre le siège du pouvoir judiciaire et les citoyens. La configuration spatiale très particulière de la place, qui s'adapte sans la modifier à la pente du terrain en créant une forme d'hémicycle en forme de coquille, a été déterminée à la fin du XII<sup>e</sup> siècle par la construction d'un mur de séparation entre la zone de l'actuel Campo et la zone adjacente de l'actuelle Piazza del Mercato, probablement pour endiguer l'érosion du sol. Derrière le mur apparaît le Palazzo Pubblico : le point d'appui des différentes directions visuelles. Le Palazzo Pubblico fut le premier à être construit et fut ensuite progressivement entouré de résidences privées appartenant aux familles les plus importantes de Sienne. Symbole de toute la ville de Sienne, la Piazza del Campo abrite le Palio delle Contrade.

### Fonte Gaia

La présence d'une source sur la Piazza del Campo est attestée depuis la moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle a été achevée la construction de canaux souterrains, encore existants aujourd'hui, appelés « bottini », qui transportaient l'eau de la campagne environnante jusqu'à la ville, créant ainsi un véritable réseau de galeries revêtues de briques dans le sous-sol de Sienne, une œuvre d'une grande valeur artistique et technique. En 1409, la municipalité a commandé la reconstruction de la fontaine préexistante au grand sculpteur siennois Jacopo della Quercia, qui a terminé les travaux en 1419. En raison de la grave détérioration des marbres originaux, il a été décidé au XIX<sup>e</sup> siècle de les remplacer par une copie réalisée par Tito Sarrocchi; les restes des reliefs originaux sont actuellement conservés à l'intérieur de l'hôpital de Santa Maria della Scala.

### **Palazzo Chigi Saracini**

Situé dans la Via di Città, le Palazzo Chigi Saracini est l'une des plus anciennes résidences patriciennes de Sienne. Son noyau originel a pris forme au XIII<sup>e</sup> siècle, lorsque la famille gibeline Marescotti a commencé la construction d'un château fort, incorporant progressivement les bâtiments environnants; entre les XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, le bâtiment a également servi de siège au Conseil des Régents de la République de Sienne, avant de s'installer finalement dans le Palazzo Pubblico, alors en construction. L'extérieur du Palais, achevé au cours du XIV<sup>e</sup> siècle mais soumis à des ajouts et des rénovations à la Renaissance et surtout à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, est de style gothique siennois typique, recouvert de pierre jusqu'au premier étage, ouvert par des fenêtres à trois meneaux et terminé d'un côté par une tour taillée dans la pierre.

### **Palazzo Piccolomini ou delle Papesse**

Le Palazzo Piccolomini ou delle Papesse, avec l'autre Palazzo Piccolomini de la Via dei Banchi di Sotto, est l'un des rares exemples d'architecture de la Renaissance dans une ville comme Sienne, caractérisée par un tissu urbain essentiellement gothique.

### **Loggia della Mercanzia**

La Loggia della Mercanzia se trouve sur la Croce del Travaglio, le lieu où se rejoignent les trois rues principales de la ville, à l'origine du développement de la zone urbaine: Via di Città, Banchi di Sopra et Banchi di Sotto. La loggia se distingue non seulement par sa structure, mais aussi par son ornementation sculpturale, parmi les plus remarquables de la Sienne du XV<sup>e</sup> siècle. La loggia et le palais du même nom dont elle fait partie, qui bénéficie d'un prospectus donnant sur le centre du Campo, abritent depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle le Circolo degli Uniti, populairement appelé « Casino dei Nobili », une sorte d'association formée par des membres de la noblesse siennoise, qui assure toujours à ses membres et à leurs invités une position privilégiée pour assister à la course du Palio.

### **Palazzo Piccolomini**

Situé dans la Via dei Banchi di Sotto, le Palazzo Piccolomini est le bâtiment Renaissance le plus remarquable de Sienne. Le projet est attribué à l'architecte florentin Bernardo Gambarelli dit Rossellino.

### **Logge del Papa**

Les Loges du Pape sont situées au début de la Via dei Banchi di Sotto, près de l'église de San Martino; elles ont été érigées par le Pape Pie II Piccolomini en 1462 en hommage à sa grande famille. Le Logge du Pape, ainsi que la grande taille du Palazzo Piccolomini adjacent, constituent l'épisode le plus remarquable de la Renaissance siennoise, parfaitement intégré dans le tissu urbain selon les plus hauts exemples de rationalité architecturale du XV<sup>e</sup> siècle en Toscane.