



## La cathédrale de Sienne

La cathédrale de Sienne dédiée à Santa Maria Assunta

### La cathédrale

Magnifique expression de l'art romano-gothique, la cathédrale de l'Assomption élève son enveloppe lumineuse et extrêmement riche sur une plate-forme à marches.

Traditionnellement, la consécration de la basilique remonte à 1179, mais les travaux de construction se sont poursuivis tout au long du XIII<sup>e</sup> siècle, au cours duquel il a été décidé de placer la façade et le dôme et le clocher ont été achevés.

Le Duomo a trois nefs, en forme de croix latine, avec un dôme hexagonal recouvert de plaques de plomb, et recouvert à l'extérieur d'un parement de marbre noir et blanc, avec une référence claire à la balzana, le blason siennois, symbole de la ville et du pouvoir civil. La richesse des œuvres d'art, appartenant aux périodes et aux styles les plus divers, fait de la Cathédrale de Sienne un véritable musée, où l'on peut admirer de nombreux chefs-d'œuvre insérés dans le contexte pour lequel ils ont été conçus.

Le très ambitieux projet de construire une nouvelle Cathédrale beaucoup plus grande et plus impressionnante que l'actuelle est né en 1322. La première pierre a été posée en 1339, l'année où les travaux ont réellement commencé. Selon le projet initial, l'actuelle Cathédrale deviendrait le transept d'un immense temple, dont la nef centrale s'enroulerait sur la zone de l'actuelle place Jacopo della Quercia. La construction de la nouvelle Cathédrale se poursuit jusqu'en 1348, année de la grande peste, où elle subit une interruption brutale, et est suspendue en 1357, suite au déclin soudain de la population, aux effondrements affectant certaines des structures porteuses et aux graves difficultés économiques qui surgissent inévitablement devant un projet aussi grandiose, sans commune mesure avec les possibilités réelles de la ville. Après avoir démolit les structures dangereuses, les restes de la nef droite, ouverte par cinq arcs colossaux, d'une partie du côté gauche et de la façade monumentale, appelée Facciataone, ouverte par une très haute fenêtre à deux étages; le long du côté gauche se trouve l'une des plus belles portes du style gothique siennois, ornée d'une riche décoration, qui mène à l'escalier de marbre qui descend vers la place du baptistère. Le « Duomo Nuovo », peut-être aussi en raison de son caractère incomplet, est l'une des prouesses artistiques les plus évocatrices de la ville.

## **Hôpital Santa Maria della Scala**

L'existence d'un complexe destiné à accueillir et à aider les pèlerins, les pauvres et les orphelins, pour devenir plus tard un véritable hôpital, est documentée avec certitude depuis 1090, mais la fondation est presque certainement plus ancienne, attribuée par une légende médiévale à un cordonnier nommé Sorore, mort en 898.

L'Hôpital de la Scala, qui doit son nom à sa position devant les escaliers menant à la place de la Cathédrale, a eu, grâce au soutien du gouvernement et aux legs remarquables des grandes familles siennoises, une énorme importance dans l'histoire et l'économie de la ville, comme le démontre également la vaste extension du bâtiment.

Jusqu'à il y a quelques années, il fonctionnait encore comme un établissement de santé. Ces dernières années, il a fait l'objet d'une restauration et d'une adaptation progressives, devenant l'un des centres culturels de Sienne, qui abrite le Musée archéologique, des expositions temporaires et des espaces monumentaux.

La longue façade qui donne sur la place de la Cathédrale, est composée de différents bâtiments qui ont subi des modifications continues au cours des siècles; la partie la plus ancienne est la partie centrale, constituée par le côté de l'église de l'Annunziata, avec un parement en marbre à l'étage inférieur et de grandes fenêtres Renaissance à l'étage supérieur. À côté de l'église, sur la droite, se trouve un bâtiment de style gothique appelé « Palazzo del Rettore » et, sur la gauche, un complexe appelé « Casa delle Balie », dans le bandeau central duquel a été ouverte au XXe siècle une rangée de fenêtres à meneaux de style, toutes deux probablement construites à la fin du XIVe siècle.

De nombreux artistes siennois participent à la décoration intérieure de l'église et des salles de l'Hôpital de la Scala, faisant de la structure un des points clés, avec le Palazzo Pubblico et le Dôme, pour comprendre l'évolution de la culture figurative de la ville.