



## Le mythe de Sienne

### La création du mythe de Sienne et du Palio

L'image commune que nous avons de Sienne est celle d'un **écrivin gothique précieux**, cohérent et organique, caractérisé par les façades typiques en briques, les arcs ogivaux et les peintures à fond d'or. La création de cette **image romantique** de la ville est le résultat de la culture du XIXe siècle qui est arrivée en Italie en provenance d'Allemagne et d'Angleterre, accompagnée de la réévaluation de l'architecture et de l'art médiévaux, qui se sont développés beaucoup plus tôt et plus largement à Sienne que dans d'autres parties de l'Italie, à partir du milieu du XIXe siècle.

Le développement de ce courant puriste et la nécessité concrète de convertir des bâtiments préexistants à de nouvelles fonctions, ont fait que dans cette ville les structures architecturales, surtout celles du XIVe siècle, ont été beaucoup plus modifiées que dans d'autres villes historiques italiennes. Cette évolution de l'**architecture** et de la **peinture** est parallèle à celle d'un **artisan** dans un style de la plus haute qualité, ce qui contribue à produire une véritable culture néo-gothique. Cette conception de la restauration et de la conception de style était très précoce à Sienne et était également présente bien avant le XIXe siècle, comme le montre par exemple le soulèvement des deux ailes latérales du Palazzo Pubblico en 1680, mais c'est précisément au cours du XIXe et au début du XXe siècle que le phénomène s'est accentué, transformant à jamais le paysage urbain et lui donnant son aspect actuel. Pensez par exemple à la création de la Piazza Salimbeni à partir de zéro et au remplacement de Fonte Gaia. Ces grandes œuvres, aux côtés des témoignages authentiques de l'histoire, ont donné à la ville un visage mythique, presque **onirique**, mais néanmoins vivant et présent avec tout son charme, non seulement dans la forme, mais aussi dans l'esprit de la ville et de ses habitants.

En effet, la population siennoise cultive sans cesse ses traditions et se caractérise par un très fort sentiment d'appartenance à la ville; elle est divisée en dix-sept **Contrade** (Aquila, Bruco, Chiocciola, Civetta, Drago, Giraffa, Istrice, Leocorno, Lupa, Nicchio, Oca, Onda, Pantera, Selva, Tartuca, Torre, Valdimontone), divisées territorialement et dotées en leur sein d'organes administratifs et de sièges religieux. Tout au long de l'année, les Contrade organisent des événements et des manifestations qui culminent avec la célèbre course du **Palio**, qui a lieu deux fois par an, le 2 juillet (Palio dell'Assunta) et le 2 août (Palio di Provenzano), la seule fête en costume d'époque encore vécue et ressentie de manière authentique. D'origine médiévale mais institutionnalisé sous sa forme actuelle entre le XVIIe et le XVIIIe siècle, le Palio, avec son cérémonial complexe, sa procession historique, les célébrations de la victoire, les défilés triomphaux et la course effrénée de chevaux le long du splendide périmètre du Campo, est le point culminant de la vie de Contrade, qui l'organise tout au long de l'année, et représente mieux que tout autre symbole l'extraordinaire particularité que Sienne et ses habitants conservent encore.